

salmodia

soprano, clarineta, violão e pedra
(2014)

para ângela samara

estércio marquez cunha

salmodia

sesmaria . . .
samara maria semeia . . .
solidão.

salmo rezado
cada dia,
sal, sol e poeira.

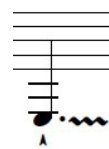
salmo tortura,
reza de sêde,
semeio em terra
sesmaria sêca.

mó que tortura
mente e semente.
vida mesmice
de samara maria.

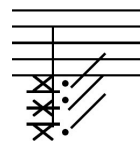
salmo solidão,
canto cada dia
mó que tortura,
tritura a pedra
e samara maria.

salmo silêncio,
mó que tritura,
canto de sêde,
sol e poeira.
sesmaria sêca,
vida mesmice
de samara maria.

legendas (violão)



. acionar a corda em
direção à caixa. tocar
a unha, brevemente,
na corda vibrante.

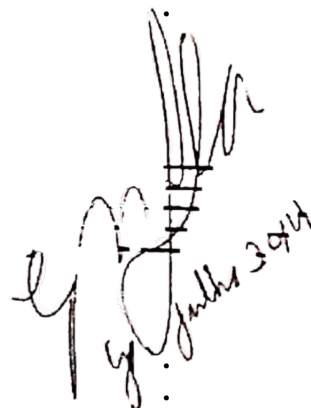


. raspar (glissando)
rapidamente as
cordas mi, lá e ré.



. percutir no tampo
do violão.

música íntima



música íntima

recado

ângela amiga
eu queria fazer música com seu
nome que soa tão lindo
fui pesquisar o significado de
samara e acabei criando um
personagem que, definitivamente,
não é você.

um grande abraço
Estercio

salmodia

para ângela samara

estercio marquez cunha (2014)

Lento

♩ = 40 aprox.

Soprano

B♭ Clarineta

Pedra

Violão

7 (chiusa) *p* < *mf* *f* *mf* > *mf* *p* *mf* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *p* *mf*

s. ses - ma -

cl.

p.

vlão

13 2 ri - a sa - ma - ra ma - ri - a se - me - ia so - li -

vlão

18 *mf*

s. *mf* *sal-mo re -*

cl. *pp* *p*

p. *pp* *p*

vlão *f*

24

s. *2* *za - do ca-da di-a sal, sol e po - ei-ra*

cl. *2* *2*

p. *2*

vlão *2* *2* *2* *2* *f*

29 *mf*

s. *mf* *sal-mo tor - tu - ra*

cl. *pp* *p*

p. *pp* *p*

vlão *2* *2* *2* *2* *p*

34

s. re-za de sê-de se - me-io em ter-ra ses-ma - ri-a sê-ca

cl.

p. *pp* *p* *pp* *p*

vlão

40

s. *mf* mó que tri -

cl.

p. *pp* *p* *pp* *p*

vlão

45

s. tu - ra men-te e se - men-te vi - da mes - mi-ce de sa -

cl.

p.

vlão

49

s. ma-ra ma-ri - a

cl. 2 2 *pp* *p*

p.

vlão 2 2 2 2 *f*

54

s. sal-mo so-li - dão can-to ca-da di-a mó que tor -

cl. *pp* *p* 2 2 2 2

p.

vlão *p* 2 *p* 2

58

s. tu-ra tri - tu - ra a pe-dra e sa - ma-ra ma-ri - a

cl. 2 2

p.

vlão 2 2 2 2 *f*

63

s. sal-mo si - lên-cio

cl. *pp* $\rightarrow$ *p*

p.

vlão

68

s. mó que tri - tu-ra can-to de sê-de sol e po -

cl.

p. *pp* $\rightarrow$ *p*

vlão

73

s. ei-ra ses-ma - ri-a sê-ca vi-da mes - mi-ce de sa - ma-ra ma-ri-a

cl.

p.

vlão

78

(chiusa)
p < *mf*

s.

cl.

pp < *p* *mf* *pp* < *mf*

p.

vlão

f

84

mf *p* < *mf*

s.

cl.

pp < *mf* *p* *pp*

p.

vlão

parte - soprano

salmodia

para ângela samara

estercio marquez cunha

$\text{♩} = 40$
6

(chiusa)
 $p < mf$

mf

10

2

2

mf

2

2

ses-ma - ri-a sa -

15

4

mf

2

ma-ra ma-ri-a se - me-ia so-li - dão sal-mo re - za-do ca-da

25

4

mf

35

di-a sal, sol e po - ei-ra sal-mo tor - tu-ra re-za de sê-de se -

45

2

2

2

5

mf

me-io em ter-ra ses-ma - ri-a sê-ca mó que tri - tu-ra men-te e se -

50

4

2

men-te vi - da mes - mi-ce de sa - ma-ra ma-ri-a sal-mo so-li -

55

2

2

2

2

60

dão can-to ca-da di-a mó que tor - tu-ra tri - tu-ra a pe-dra e sa -

70

4

2

ma-ra ma-ri-a sal-mo si - lên-cio mó que tri - tu-ra can-to de

75

2

2

2

2

sê-de sol e po - ei-ra ses-ma - ri-a sê-ca vi - da mes - mi-ce de sa -

(chiusa)
 $p < mf$

mf

85

$p < mf$

ma-ra ma-ri-a

parte - clarineta Bb

salmodia

para ângela samara

estercio marquez cunha

♩. = 40
3

pp<pp mf pp<mf pp<mf 2 10 2

p 15 2 2 20 pp<p

p 25 2 2 30 pp<p

p 2 2 30 pp<p pp<p

40 pp<p pp<p 45 2 2 2

50 pp<p pp<p 2 2 2

60 2 2 65 2 2 2

70 2 2 75 2 2 2

80 85 2 p pp<mf

parte - pedra

salmodia

para ângela samara

estercio marquez cunha

Musical score for "The Rose Tree" in 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 40. The score consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures by bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments are indicated by the number 5 above notes. The score includes a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence.

salmodia

para ângela samara

estercio marquez cunha

♩. = 40

The musical score is written for guitar (violão) in 8/8 time, with a tempo of 40 beats per minute. It consists of eight staves of music. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked. The piece concludes with a final chord in the 50th measure.

This musical score consists of four staves of music, measures 60 through 85. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 60, 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. Dynamic markings include *f* (forte) at measures 63 and 84. Articulation marks such as accents and slurs are present throughout. The score concludes with a double bar line at measure 85.